

Обучителен
онлайн
семинар



Представяне и интерпретиране на живите наследства в музеите



Организация на
обединените нации
за образование,
наука и култура



Регионален център за
опазване на нематериалното
културно наследство в
Югоизточна Европа
под егидата на ЮНЕСКО



Национален фонд
КУЛТУРА

Интеллектуална собственост и културно наследство

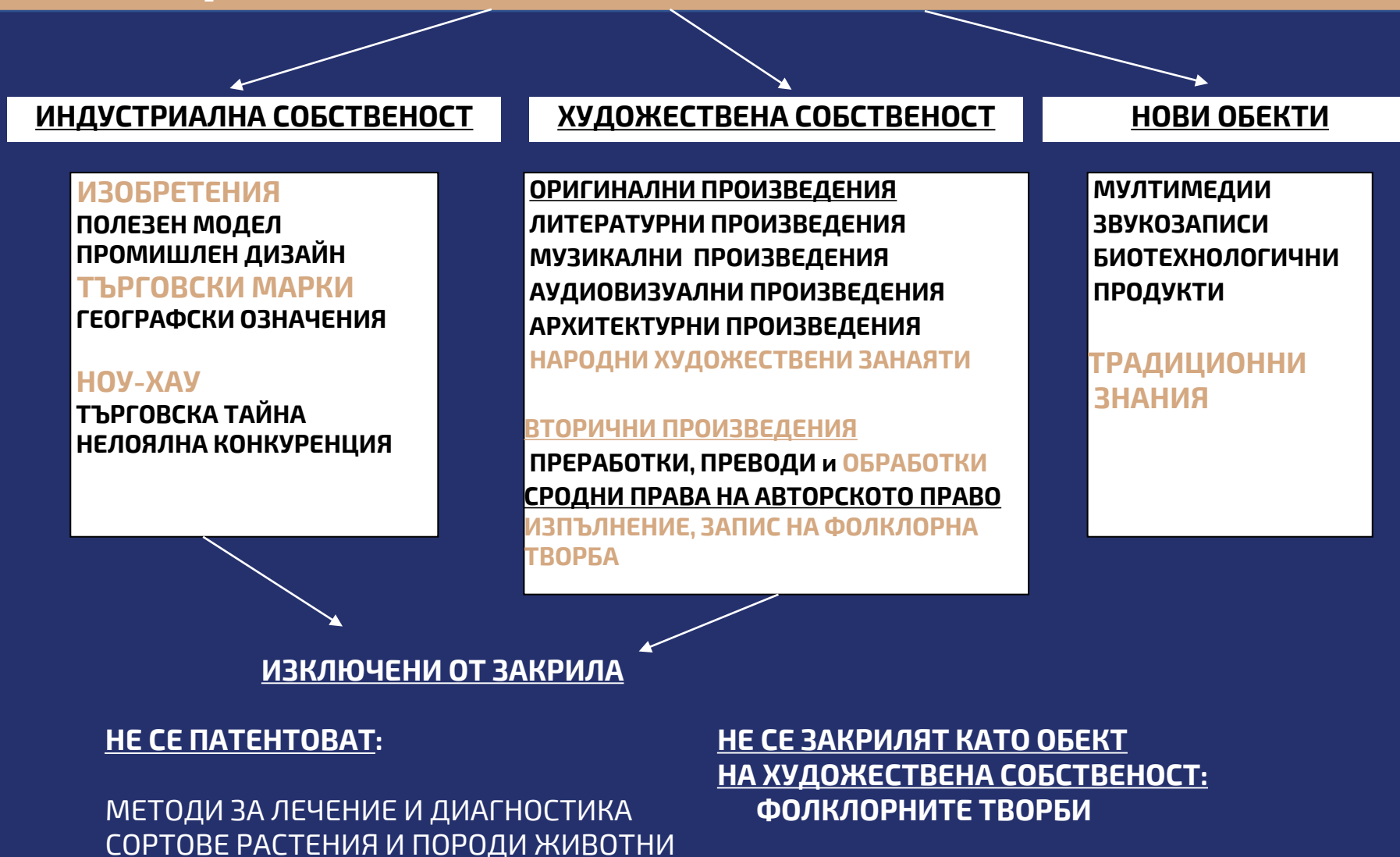
проф. д-р Владя Борисова

Интеллектуална собственост и културно наследство

- Интеллектуалната собственост на музеите
- Управление на интеллектуалната собственост върху културното наследство
- Способи за алтернативно финансиране чрез интеллектуалната собственост



Система на интелектуалната собственост - обекти на закрила



Културно наследство като интелектуална собственост



- Културното наследство в системата на интелектуалната собственост присъства като обекта традиционни знания
- Традиционните знания са свързаните с фолклора и народните-художествени занаяти и други форми на културно изразяване, знания за тяхното практикуване и опазване
- Културното наследство е колективна, а не индивидуална интелектуална собственост - sui generis закрила

Непубликувани произведения



- Непубликувани са произведения, които в техния превод, варианти и начини на представяне не са достъпни за публиката, чрез традиционни търговски канали и не се очаква да бъдат предоставени в търговския оборот.
- Когато се разгласи произведение, след изтичане на авторското право върху му и същото не е било публикувано дотогава, то може да се използва от музея в срок от 25 г. за икономически цели.
- Музеите могат да използват тези произведения за целите на тяхното дигитализиране, дистрибуция и предоставяне на достъп под условията на неизключителна лицензия с организациите за колективно управление на правата на авторите. Същото се отнася и за произведения, чиито автори не са членове на такава организация.
- Музеите могат да правят копия на съдържащите се в техните фондове колекции във всякакъв формат, за целите на тяхното съхранение и опазване.

Осиротели произведения

- **Произведение** или **звукозапис** се смятат за осиротели, ако никой от носителите на правата върху им **не е идентифициран** или в случай, че са идентифицирани един или повече от тях, не може да се установи **местонахождението** на нито един от тях въпреки провеждането и документирането на надлежно **издирване**.
- Осиротелите произведения могат да бъдат използвани от музеите чрез **възпроизвеждане** с цел дигитализиране, индексирание, каталогизиране, съхраняване или възстановяване за **предоставяне на достъп до тях**.
- Музеите при използването могат да събират такси, но само за да покрият разходите по дигитализирането и предоставянето на достъп до дигитализираните обекти.



ВИДОВЕ ОСИРОТЕЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- произведения, **публикувани** под формата на книги, специализирани издания, списания, вестници и други писмени произведения, които са част от фондовете
- филми или други аудиовизуални произведения и звукозаписи, които са част от фондовете
- произведения и звукозаписи, които **не са били публикувани, но са станали публично достояние чрез музеите със съгласието на носителите на правата върху тях**, при условие че има основание да се предположи, че правоносителите няма да се противопоставят на това използване
- произведения и други обекти на закрила, които са били включени във или съставляват неразделна част от осиротелите произведения и записи

Благодаря за вниманието!



проф. д-р Владя Борисова